

# Comment soutenir l'éducation rurale et un métier d'art en pénurie...

ou en Bulgarie, l'histoire d'un internat à côté du lycée professionnel de taille et de sculpture sur pierre à Kunino,



J'ai taillé seuils et dallages  
et margelles de puits

La boucharde et l'aiguille  
résonnaient tour à tour,

et du printemps qui brille  
appelaient le retour

*Extrait de la chanson du tailleur de pierre*

Fondé en 1921 avec le soutien de spécialistes tchèques, dépendant du Ministère de la Culture dans une région de carrières de pierre proche, cette école d'art et d'artisanat initie aux traitements de la pierre, métier en pénurie, et protégé depuis 2018. Les possibilités offertes de débouchés sont à trouver dans la sculpture, la gravure, la construction, la restauration de bâtiments anciens, voire même dans l'industrie extractive.



Un internat - la gratuité de celui-ci est offerte principalement à des lycéens ruraux et roms parfois orphelins, population précaire s'il en est - a été construit en 1980 à 100 m du lycée mais ne peut plus désormais accueillir qu'une trentaine de personnes, seul le premier étage pouvant être utilisé actuellement.

Améliorer sensiblement le logis, le cabinet médical, la sécurité au niveau de la porte d'entrée, revoir l'électricité et l'état des châssis et le revêtement du sol, rafraîchir peintures et carrelages,

envisager la création d'une salle polyvalente d'études et de rencontres, aménager enfin une bibliothèque indispensable, tels sont tous les objectifs poursuivis en urgence cette année par la groupe bulgare sur place à Kunino dans le district de Vratsa sur la rivière Iskar au nord-ouest de la Bulgarie.

Avant



Après



Ces objectifs ne peuvent qu'être vivement encouragés tant les locaux nécessitent de réparations et d'aménagements afin que les étudiants puissent entreprendre et poursuivre avec succès leurs études, et afin que ce métier de tailleur ou graveur de pierre, sculpteur ne meure pas ...  
A découvrir leurs œuvres plus tard ... qui sait ... ?



Le bruit des ciseaux sur les pierres  
et qui chantaient sous les marteaux  
comme cloches sonnant dans l'air  
ou mer au loin montant ses eaux

*Max Elskamp extrait de A ma mère*



*Sabine Cartuyvels  
Comité Projets*