

**CLASSICAL WOMEN  
A CHARITY CONCERT**  
organised by the  
**ASSOCIATION FEMMES D'EUROPE**



**NADIA WEINTRAUB**, Pianist  
**TALIA ILAN**, Conductor



**MALA WEISSBERG**, Mezzo-Soprano

with an **international all-female string ensemble**  
on the occasion of  
**INTERNATIONAL WOMEN'S DAY**  
Wednesday 8th of March 2023 at 8pm

**W:HALLL**  
Avenue Charles Thielemans, 93, B-1150 Bruxelles



## **Message from the President**

"Music is the language of emotions" quote from German philosopher Emmanuel Kant. Welcome to this great charity concert organised by the Association Femmes d'Europe, in order to celebrate International Women's Day with music.

The Association Femmes d'Europe has been in existence for almost 50 years. Our 800 members, all volunteers and organized in 23 national groups, are committed to helping the most vulnerable, mainly women and children. Since its creation in 1976, the Association has allocated over 11 million € to humanitarian projects worldwide. In order to finance our projects, we organise various events throughout the year, complemented by the generous gestures of our friends and sponsors.

Today, the conductor, pianist and mezzo-soprano together with all the talented musicians will play on a purely voluntary basis, thus contributing to the financing of our projects. We would like to express our sincere gratitude to them for this concert which combines music, generosity and solidarity for a noble cause!

I wish you a wonderful musical evening,

\* \* \* \* \*

## **Mot de la Présidente**

"La musique est la langue des émotions" disait Emmanuel Kant le philosophe allemand. Bienvenu(e)s à ce grand concert caritatif organisé par l'Association Femmes d'Europe, pour célébrer en musique la journée internationale des droits des femmes.

L'Association Femmes d'Europe existe depuis presque 50 ans. Nos membres, 800 bénévoles réunies au sein de 23 groupes nationaux, s'engagent à aider les plus démunis, principalement la femme et l'enfant. Depuis sa création en 1976, l'Association a alloué plus de 11 millions € à des projets humanitaires dans le monde entier. Pour financer nos projets, nous organisons divers événements pendant l'année complétés des gestes généreux de nos amis et de nos sponsors.

Ce soir, la cheffe d'orchestre, la pianiste, la mezzo-soprano et toutes les jeunes talentueuses musiciennes joueront à titre bénévole, contribuant ainsi au financement de nos projets. Nous leur exprimons toute notre gratitude pour ce concert qui associe musique, générosité et solidarité pour une noble cause !

Je vous souhaite une superbe soirée musicale.

**Cordialement,**

**Niovi Kyriazakou**





## **NADIA WEINTRAUB, Concert Pianist**

American-Israeli concert pianist Nadia Weintraub has established a performing career over the past three decades noted for its outstanding versatility. Acclaimed as "remarkable and impressive" (The New York Times), "vivid and luminous with constantly renewed inventiveness, colourful and spectacular" (Le Soir), "remarkable qualities and talents of a virtuoso personality, one of the most gifted pianist of Israel" (The Jerusalem Post). Her vast repertoire includes Classical to 21st century, promoting women composers and premiers of contemporary works. Marking Clara Schumann's Bicentennial (2019) she performed Clara Schumann's piano concerto as well as her chamber music. Weintraub appeared as recitalist in North America, Europe and Israel, at renowned venues such as Salla Verdi (Milan), Conservatoire de Musique (Geneva), Salle Pleyel (Paris), Lincoln Centre and Madison Square Garden (New York). As soloist she performed with International orchestras in

Canada, United States, Europe and Israel under the baton of renown conductors. A dedicated chamber music pianist, she is co-founder of the "Philomusica" Piano Quartet with members of The Israel Philharmonic Orchestra mentored by Maestro Zubin Mehta. Her unique recitals have been broadcast live on Israel's radio "Voice of Music". By invitation of The State of Israel's foreign ministry she performed cultural-exchange concerts in the Republic of Germany, Gala recitals for the Ambassadors of China, United States, the E.U Ambassador to the United States, and Israel's Ambassadors to Washington D.C and Singapore. Born in New York City into a musical family, both her parents were her first teachers. Her French mother named her after Nadia Boulanger, famed Prof. of Composition at The American Conservatory at Fontainebleau. Her father, Cantor Dr. David Weintraub was a world renown Voice Professor. She moved to Israel as a child prodigy and began giving concerts from a young age. A pupil of Prof. Victor Derevianko, she was a recipient of the America- Israel Culture Foundation (AICF) awards, Claremont prize and is laureate of the Geneva International Music Competition. She was awarded full scholarship to The Juilliard School in New York, where she earned her Bachelor and Masters of Music as a pupil of pianist Joseph Kalichstein. She is co-founder of "Classical Women" for International Women's Day together with conductor Talia Ilan.

La pianiste israélo-américaine Nadia Weintraub poursuit depuis trois décennies une impressionnante carrière de virtuose, faisant preuve d'une formidable versatilité. Le Soir la définit comme une artiste « vive et lumineuse, d'une inventivité constante, son jeu est coloré et spectaculaire ». Pour le Jérusalem Post « Ms Weintraub est l'une des pianistes les plus douées de sa génération en Israël, manifestant des qualités étonnantes et un talent exceptionnel ». Passant de la musique classique à la musique contemporaine, elle aime interpréter des œuvres de compositeurs américains et mettre à l'honneur des femmes compositrices. En 2019, elle a ainsi marqué le bicentenaire de la naissance de Clara Schumann en jouant son concerto pour piano et plusieurs de ses morceaux de musique de chambre. Nadia Weintraub donne des récitals sur le continent nord-américain, en Europe et en Israël, se produisant dans des lieux mythiques tels que la Sala Verdi à Milan, le Conservatoire de musique de Genève, la Salle Pleyel à Paris ou le Lincoln Center et les jardins de Madison Square à New York. Avec plusieurs musiciens de l'Orchestre philharmonique d'Israël elle a cofondé « Philomusica », un quatuor de musique de chambre encadré par le Maestro Zubin Mehta. En Israël, ses récitals sont diffusés en direct sur la chaîne de radio «Voice of Music ». À l'invitation du ministère des Affaires étrangères de l'État d'Israël, elle a donné des concerts d'échange culturel en République d'Allemagne, des récitals de gala pour les ambassadeurs de Chine, des États-Unis, l'ambassadeur de l'UE aux États-Unis et les ambassadeurs d'Israël à Washington DC et à Singapour. Née à New York dans une famille de musiciens, elle fait ses débuts au piano avec ses parents. Sa mère française la prénomme Nadia en l'honneur de Nadia Boulanger, compositrice et professeure de composition. La famille s'installe en Israël lorsque Nadia a sept ans. Enfant prodige elle donne ses premiers concerts dès son plus jeune âge. Laureate de l'America-Israel Cultural Foundation et du Conservatoire international de musique de Genève, elle remporte également le prix Claremont. Elle entre à la prestigieuse Juilliard School of Music à New York. Élève du pianiste Joseph Kalichstein, elle y obtient ses diplômes de Bachelors et de Masters. Elle est co-fondatrice du "Classical Women" pour la Journée internationale de la femme avec la chef d'orchestre Talia Ilan.



## **MALA WEISSBERG, Mezzo Soprano**

Born in Tel Aviv into a musical family, the young Mezzo Soprano has already performed in numerous operas and concerts around the world and enjoys singing a wide range of repertoire. Ms. Weissberg is a recipient of many awards including title of “Musical Prodigy” from the State of Israel, Encouragement Award from the Career Bridges Foundation, First prize in the Westminster Voice Competition, America-Israel Cultural Foundation (AICF) scholarships, First Prize in the French Chanson competition sponsored by the French Embassy in Israel, and the Ronen Foundation scholarships. She is currently a candidate for the Master’s degree in Voice Performance at The Schulich School of Music at McGill University in Montreal,

Canada. Ms. Weissberg is a pupil of Ms. Laura Brooks-Rice and Prof. Matthew Treviño. Her recent performances with Opera McGill include the lead role as Hänsel (Hänsel und Gretel), and the lead role in Montreal’s premiere of the Opera “Plaything.” Ms. Weissberg is a graduate of Westminster Choir College at Rider University in Princeton, New Jersey, with a Bachelor of Music in Voice Performance. At Westminster Opera Theater she performed Cendrillon (Cinderella), Dorabella (Cosi fan tutte), Miss Todd (Old Maid and the Thief), Autumn (Service Provider), Lee (Marie Begins \*world premiere) and Third Spirit (Die Zauberflöte). She was a member of The Westminster Choir, a soloist at Spoleto Festival USA in Charleston, SC, and toured the U.S and China. Other notable performances as soloist include the Young Israel Philharmonic, Excellent Singers Program at The Jerusalem Music Center and live radio broadcasts. Ms. Weissberg also studied piano and violin and graduated the Thelma Yellin High School of the Arts. She sang solo and ensemble works at prestigious music festivals including OperaFest Sewanee, The CoOPERative program and Opera Viva! In Italy. She is the daughter of concert pianist Nadia Weintraub.

Née à Tel Aviv dans une famille de musiciens, la jeune mezzo-soprano Mala Weissberg s’est déjà produite dans nombre d’opéras et de concerts à travers le monde. Lauréate de nombreux prix, dont le Musical Prodigy de l’Etat d’Israël, le premier prix du Westminster Voice Competition, le prix de l’America-Israel Cultural Foundation et le prix de la French Chanson Competition organisée par l’Ambassade de France en Israël. Elle prépare actuellement son Masters à la Schulich School of Music de l’université McGill à Montréal. Elle y est l’élève de Ms. Laura Brooks-Rice et du Professeur Matthew Treviño. Elle a tenu le rôle de Hänsel dans l’opéra Hänsel und Gretel et le rôle principal dans la création mondiale « Plaything » à Montréal. Mala a obtenu son Bachelors au Westminster Choir College de Princeton. Lors de spectacles musicaux, elle y a tenu les rôles de Cendrillon (Cinderella), Dorabella (Cosi fan Tutte), Miss Todd (Old Maid and the Thief), Autumn (Service Provider), Lee (création mondiale de Marie Begins) et Third Spirit (La flûte enchantée). Mala Weissberg a été soliste au festival de Spoleto de Charleston, à l’OperaFest de Sewanee, au CoOperative Program et à l’Opéra Viva! en Italie. Elle a effectué des tournées aux Etats-Unis et en Chine. Soliste également lors de concerts du Young Israël Philharmonic, Excellent Singers Program au Centre musical de Jérusalem. Ses prestations sont largement diffusées à la radio. Mademoiselle Weissberg a également étudié le piano et le violon et est diplômée de la Thelma Yellin High School of the Arts. Elle a chanté en tant que soliste et dans des ensembles lors de festivals de musique prestigieux, dont l’OperaFest Sewanee, le programme CoOPERative et l’Opera Viva! En Italie. Elle est la fille de la pianiste de concert Nadia Weintraub.





## **TALIA ILAN, Conductor**

Maestra Talia Ilan is named "one of the most inspiring women in the State of Israel" in the recently published book "True Legends" (Agadot Amityot/ Hebrew, Dvir publishing 2019). She relentlessly promotes woman conductors in her daily #one-conductor a day on social media as well as women artists and historical women composers. Ms. Ilan is a program editor on Israel's Classical Music Radio Station. She frequently conducts major Israeli orchestras including the Haifa Symphony, Israel Chamber Orchestra and Sinfonietta Be'er Sheva. She made her debut conducting the Israel Philharmonic by invitation of Maestro Zubin Mehta. Recent engagements took her to China, Italy and Czech Republic. For the past two decades she was Music Director of the Israel Stage Orchestra and the

Campus Symphony Orchestra. Born in Tel Aviv, Ms. Ilan studied piano and clarinet and graduated the Thelma Yellin High School of the Arts. She obtained all her degrees in Orchestral Conducting at The Jerusalem Rubin Academy as a pupil of Prof. Mendi Rodan. Her mentors include Maestro Daniel Barenboim at the Berlin Staatsoper Unter den Linden and Maestro Michael Tilson Thomas at The London Symphony, New World Symphony in Miami and San Francisco Symphony. Ms. Ilan initiates and produces various programs and educational concerts, building appreciation of music in community outreach programs. These programs aim to reach a community of all ages, in a wide range of repertoire from classical music and opera to popular, folk, musical theatre and children's concerts. She is frequently a jury member of competitions including the Prime Minister Prize for Israeli Composers, the Paul Ben Haim Young Artist Competition and the Ministry of Culture awards for outstanding young musicians. She is co-founder of the "Classical Women" concerts with pianist Nadia Weintraub.

La Maestra Tala Ilan figure parmi les femmes les plus inspirantes de l'Etat d'Israël, citées dans le livre « True Legends » publié en 2019. Elle promeut sans relâche le talent des femmes chefs d'orchestre, compositrices et artistes en général dans son blog quotidien sur les réseaux sociaux. Elle assure la programmation de la chaîne de radio israélienne de musique classique. Elle dirige les plus grands orchestres d'Israël tels que le Haifa Symphony, Israël Chamber Orchestra, Sinfonietta Be'er Sheva et Ba'anana. À l'invitation du Maestro Zubin Mehta elle a fait ses débuts à la tête de l'Orchestre philharmonique d'Israël. Elle a récemment effectué des tournées en Chine, en Italie et en République tchèque. Depuis deux décennies elle occupe le poste de directrice musicale des formations Israël Stage Orchestra et Campus Symphony Orchestra. Née à Tel Aviv, Talia Ilan a étudié le piano et la clarinette à la Thelma Yelin High School of the Arts. Elle est titulaire d'un diplôme de direction d'orchestre de la Jérusalem Rubin Academy où elle fut l'élève du Professeur Mendi Rodan. Deux prestigieux Maestros accompagnent sa carrière, Daniel Barenboim au StatsOper de Berlin et Michael Tilson Thomas au London Symphony Orchestra, au New World Symphony Orchestra de Miami et au San Francisco Symphony. Pédagogue hors pair, Talia Ilan est à l'origine de plusieurs programmes et de concerts à but pédagogique, afin de faire rayonner la culture musicale sous toutes ses formes auprès d'un public de tous âges. Elle participe enfin à de nombreux jurys d'examen. Elle a cofondé et dirige « Classical Women » avec la Pianiste Nadia Weintraub.

# **CLASSICAL WOMEN**

**Nadia Weintraub**, Pianist  
**Mala Weissberg**, Mezzo Soprano  
**Talia Ilan**, Conductor

## **Violin I**

Sadie Fields, Concertmistress  
Māra Miķelsone  
Anna Buevich  
Eglė Venslovaityte  
Clara Doise

## **Violin II**

Orsolya Horváth, Leader  
Cecilia Rezával  
Minori Yamato  
Paola Larrea  
Francesca Panattoni

## **Viola**

Vanja Tantikova, leader  
Paula Cirmi  
Audinga Musteikyte

## **Cello**

Maria Mudrova, Leader  
Laia Ruiz Llopart  
Inés Iglesias Walch  
Ana Maria Velasco Rodriguez

## **Contrabasse**

Julita Fasseva

# PROGRAM

**W.A Mozart** (1756-1791)

Piano Concerto No. 21 in C major, K.467 «Elvira Madigan»  
(arr. for Piano and Strings Ignaz Lachner)  
II Andante

**Fanny Mendelssohn Hensel** (1805-1847)

Piano Trio in D minor, Op.11  
(arr. for Piano and Strings Talia Ilan, world premiere)  
II Andante Espressivo  
IV Finale (Allegro Moderato)

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

String Symphony No.2 in D major  
I Allegro

**Franz Schubert** (1797-1828)

Ave Maria, Op.52 No.6, D. 839 for Voice and Piano  
Text: Walter Scott's poem «The Lady of the Lake»; German  
by Adam Storck (version for Voice and Strings)

**Clara Schumann** (1819-1896)

Romance in A minor, Op.21, No.1  
Scherzo in C minor, No.2, Op.14

**Cécile Chaminade** (1857-1944)

Songs for Voice and Piano  
Text: Édouard Guinant  
«Villanelle», «L'été» ('Ah! Chantez, chantez!')

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Andante spianato et Grande Polonaise brillante, Op.22  
(arr. for Piano and Strings Bartłomiej Kominek)

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

«Una voce poco fa» Rosina's Cavatina from the «The Barber Of Seville»  
(arr. for Voice and Strings Budeanu Cristian)

**George Gershwin** (1898-1937)

Song Medley for Strings, Piano and Voice  
«I Got Plenty O' Nuttin'» (string version) /  
«Summertime» from Porgy and Bess (arr. Talia Ilan) /  
«Swanee» (Gershwin's original improvisation) /  
«Embraceable You» and «I Got Rhythm» from Girl Crazy (Arr. Maurizio Chiavaroli)

- Concert is without intermission -



### **Sadie Fields, Violin**

Canadian violinist Dr. Sadie Fields performs as an international soloist and chamber musician. Her recordings have been BBC Music Magazine 'Chamber Disc of the Month' twice, and her next disc will be out this spring on Pavane Records. She is the founder and director of Mini Concerts, and holds a PhD from the Royal Academy of Music in London. She is concertmistress in the first violin chair of this evening's Classical Women string ensemble.

La violoniste canadienne Sadie Fields est soliste et interprète de musique de chambre sur la scène internationale. Ses enregistrements lui ont valu deux récompenses de la BBC. Titulaire d'un doctorat de l'Académie Royale de Musique de Londres, elle est également fondatrice et directrice des Mini Concerts. À l'occasion du concert du 8 mars, elle sera premier violon.



### **Māra Mīkelsone, Violin**

Born in Riga and studied at the Latvian Academy of Music. She continued her studies with professor Ilya Grubert at the Amsterdam Conservatory. Māra performed in various international youth orchestras with top conductors such as Claudio Abbado and Mariss Jansons. In 2007 she won a place in the Gelders Orkest in the Netherlands. Ms. Mīkelsone is a member of the Antwerp Symphony Orchestra in the first violin group since 2012.

Née à Riga, Ms. Mīkelsone a fait ses études de musique à l'Académie de musique de Lettonie puis au Conservatoire d'Amsterdam où elle a été l'élève du Professeur Ilya Grubert. Elle s'est produite avec plusieurs jeunes orchestres internationaux dirigés par des chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Mariss Jansons. En 2007 elle a rejoint l'Orchestre Gelders aux Pays-Bas et depuis 2012 elle est membre de l'Orchestre symphonique d'Anvers dans la section premiers violons.



### **Anna Buevich, Violin**

Began her violin studies at an early age in Moscow. She continued her studies at the Jerusalem Academy of Music and Dance and at the Royal Conservatory of Gent. She is extremely active as an orchestral player including the Antwerp Symphony Orchestra. A versatile chamber music player she performs in many styles from classical music and beyond.

Ms. Buevich a commencé très jeune ses études de musique à Moscou, puis à la Jerusalem Academy of Music and Dance et au Conservatoire royal de Gand. Elle joue très régulièrement avec l'Orchestre symphonique d'Anvers. Elle est également sollicitée pour interpréter de la musique de chambre classique ainsi que d'autres styles.



### **Clara Doise, Violin**

Born in Paris. She began violin studies at an early age. She is currently in the class of Prof. Shirley Laub at the Royal Conservatory of Brussels. Ms. Doise plays the viola as well as violin, and studied with Marc Desmons in Paris and Lilli Majjala in Helsinki. She performed at Verbier Festival Junior Orchestra in 2016 and since 2020 she is a member of the French Young Orchestra (OFJ).

Née à Paris, Clara Doise a commencé très jeune des études de musique. Altiste et violoniste elle a été l'élève de Marc Desmons à Paris et de Lilli Majjala à Helsinki. Elle est actuellement dans la classe du Professeur Shirley Laub au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle a participé en 2016 au Festival junior de Verbier et depuis 2020 elle est membre de l'Orchestre français des jeunes.



### **Eglė Venslovaitytė, Violin**

Born in Lithuania. She studied at the Royal Conservatory of Brussels. Ms. Venslovaitytė played in the Lithuanian National Symphony Orchestra and St. Christopher Chamber Orchestra. She currently is a member of the Brussels Philharmonic Orchestra and plays at Chapelle Musical de Tournai.

Née en Lituanie, Ms. Venslovaitytė a fait ses études au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle s'est produite avec l'Orchestre symphonique de Lituanie et le St. Christopher Chamber Orchestra. Elle est membre de l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles et joue également à La Chapelle musicale de Tournai.



### **Orsolya Horváth, Violin**

Born in Budapest, Hungary. Ms. Horváth studied at the Franz Liszt Music Academy in Budapest and the Sweelinck Conservatorium van Amsterdam. She is leader of the second violin section at Antwerp Symphony Orchestra, co-concertmaster of Bryggen Strings, solo violinist of Trio Tooten and Scalda Ensemble. She is leader of the second violins of this evening's Classical Women string ensemble.

Née à Budapest, Ms. Horváth a fait ses études à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest et au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Elle dirige la section violon de l'Orchestre symphonique d'Anvers. Elle est aussi premier violon du Bryggen Strings, soliste du Trio Tooten et de l'Ensemble Scalda. Lors du Concert du 8 mars, elle dirigera les seconds violons.





### **Cecilia Rezával, Violin**

Patagonia, Argentina. Graduated in Violin performance from the Superior Conservatory and University of the Arts of Buenos Aires. She was member of Orchestra Teatro Roma de Avellaneda. As teacher at the Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, she integrated «Música para el Alma», a music and health project (BBC Inspirational nominee in 2018). She holds a Diploma of Musical Studies from Paris (CRD Edgar-Varèse, Gennevilliers) and is currently candidate for a Master's degree in early music Baroque Violin at the Royal Conservatory of Brussels. She is involved in various baroque, modern and interdisciplinary projects.

Née en Argentine, Cécilia Rezával est diplômée du Conservatoire supérieur et de l'Université de Buenos Aires. Membre de l'Orchestre Teatro Romano de Avellaneda et professeur au Conservatoire supérieur Manuel de Falla, elle a intégré «Música para el Alma», projet qui associe musique et santé, distingué par la BBC en 2018. Diplômée du Conservatoire Edgar Varèse de Paris, elle prépare un masters en musique baroque ancienne au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle participe à plusieurs projets musicaux et interdisciplinaires.



### **Minori Yamato, Violin**

Born in Japan. Member of the Antwerp Symphony Orchestra since 2022. Ms. Yamato graduated the Royal Conservatory of Brussels, and was an Academist in the Orchestra of the Belgian Royal Opera and the National Orchestra of Belgium.

Née au Japon, membre de l'Orchestre symphonique d'Anvers depuis 2022, Ms. Yamato est diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles. Elle a été "Academist" de l'Opéra royal de Belgique et de l'Orchestre national de Belgique.



### **Paola Larrea, Violin**

Born in Paris, France. Plays Viola as well as Violin. Currently studying at the Royal Conservatory of Brussels as a pupil of Philippe Graffin. Performed in France with the Orchestre Ostinato and Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France. Member of the string quartet "Quator Sachet" performing in France and Corsica.

Née à Paris, Ms. Larrea étudie actuellement au Conservatoire royal de Bruxelles où elle est l'élève de Philippe Graffin. Altiste et violoniste, elle s'est produite avec l'Orchestre Ostinato et l'Orchestre national des Hauts-de-France. Elle est membre du Quatuor à cordes "Quatuor Sachet".



### **Vanja Tantikova, Viola**

Born in Russe, Bulgaria, Ms. Tantikova resides in Cologne, Germany, for many years. She is a freelance violist, performing with various orchestras in the region such as the WDR Symphony Orchestra, Cologne Chamber Orchestra, Beethoven Orchestra Bonn, Düsseldorf Symphony Orchestra and Dortmund Philharmonic. On this special evening's concert she will be leading the Viola section.

Née en Bulgarie, Ms. Tantikova est installée à Cologne depuis plusieurs années. Elle est violoniste free-lance pour de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre symphonique WDR, l'Orchestre de chambre de Cologne, l'Orchestre Beethoven de Bonn, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf et le Philharmonique de Dortmund. Pour ce concert, elle dirigera la section des altos.



### **Paula Cirmi, Viola**

Born in Buenos Aires, Argentina. Graduated as a Viola Professor from the Conservatory of Buenos Aires and Tango School Orchestra "Emilio Balcarce". She was in the Academy Orchestra of the Opera "Teatro Colón". She obtained her Bachelor degree from the Royal Conservatory of Brussels and a Master diploma from the Royal Conservatory of Liège. She collaborated with orchestras such as Argentina National Symphony, Brussels Philharmonic Orchestra and I Musici Brucellensis.

Née à Buenos Aires, Paula Cirmi a obtenu son diplôme de professeur de violon alto au Conservatoire de Buenos Aires et à l'École de Tango Emilio Balcarce. Elle a joué avec l'Academy Orchestra de l'Opéra Teatro Colón. Elle est titulaire d'un bachelors du Conservatoire royal de Bruxelles et d'un masters du Conservatoire royal de Liège. Elle s'est produite avec l'Orchestre national d'Argentine, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles et I Musici Brucellensis.



### **Audinga Musteikyte, Viola**

Born in Vilnius, Lithuania. She obtained both her Bachelor and Masters degrees at the Conservatory of Amsterdam at Amsterdam University of the Arts. She is currently an Academist in the viola section of the Antwerp Symphony Orchestra.

Née à Vilnius, Lituanie, Audinga MUSTEIKYTE a obtenu son bachelors et son masters au Conservatoire et à l'Université d'Amsterdam. Elle est actuellement "Academist" dans la section violon de l'Orchestre symphonique d'Anvers.



### **Maria Mudrova, Cello**

Born in Nizhniy Novgorod (Russia). Member of Antwerp Symphony Orchestra since 2010. In Moscow she attended the Music Lyceum for Gifted Children, Gnessing College and Moscow Conservatory graduating in Chamber Music and Cello, a pupil of Prof. Gavrysh. Completed her postgraduate at Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst in Vienna with Prof. V.Erben (Alban Berg Quartet). She combines orchestral and chamber music with diverse ensembles. This evening she is 1st chair cello, leading the Cello section.

Née à Nijni-Novgorod en Russie, membre de l'Orchestre symphonique de Gand depuis 2010. Elle a fait ses études au Music Lyceum for Gifted Children de Moscou, au Gnessing Collège et au Conservatoire de Moscou, dont elle est diplômée en musique de chambre et violoncelle. Elle y a été l'élève du Professeur Gavrych. Elle a complété sa formation par un troisième cycle à l'Université für Musik und Darstellende Kunst de Vienne où elle a été l'élève du Professeur V. Erben (Quatuor Alban Berg). Elle se produit avec différents ensembles de musique de chambre.



### **Laia Ruiz Llopert, Cello**

From Barcelona, Spain. In April 2023 she will be a member of the Opera Royal de Wallonie-Liège cello tutti. She obtained her Bachelor degree in Utrecht as a pupil of Timora Rosler and her Master's in Antwerp with Justus Grimm. In Belgium she has played in the Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Opera Vlaanderen, Symphonyorkest Vlaanderen and the Bilbao Symphony and Orchestra of Castilla y Leon in Spain.

Originaire de Barcelone, Ms. Ruiz Llopert rejoindra en avril 2023 l'Orchestre royal de Wallonie-Liège tutti, violoncelle. Elle a obtenu son bachelors à Utrecht où elle a été l'élève de Timora Rosler et son masters à Anvers avec Justus Grimm. Elle joue avec l'Orchestre symphonique d'Anvers, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, Opéra Vlaanderen et Symphonyorkest Vlaanderen. Elle s'est également produite avec l'Orchestre symphonique de Bilbao et l'Orchestre de Castille et Leon.



### **Inés Iglesias Walch, Cello**

Born in Madrid, Spain. Ms. Walch studied at the Royal Conservatory of Brussels and Leuven. Member of the Gustav Mahler Jugendorchester. She performs in chamber music festivals and is frequently a replacement player at the Brussels Philharmonic and Antwerp Symphony Orchestra.

Née à Madrid, Ms. Walch a fait ses études au Conservatoire royal de Bruxelles et à Louvain. Membre du Gustav Malher Jugendorchester, elle se produit dans de nombreux festivals de musique de chambre et joue fréquemment avec les Orchestres philharmoniques de Bruxelles et d'Anvers.



### **Ana Maria Velasco Rodriguez, Cello**

From Madrid, Spain. Born in a musical family, she graduated Real Conservatorio de Musica de Madrid as a pupil of Iagoba Fanlo. Moved to Brussels to study with premiere cellist of Belgian National Symphony, Mrs.Olsi Leka. She played in European Orchestras such as "Orquesta Sinfonia Madrid", "Orquesta Filarmonia Granada", "Neue Philharmonie München", "Junge Philharmonie Karlsruhe". As chamber musician she performed with "Cuarteto Massart" and "Trio Kaleidoscop".

Née à Madrid dans une famille de musiciens, Ana Maria Velasco Rodriguez est diplômée du Conservatoire royal de musique de Madrid où elle a été l'élève de Iagoba Fanlo. Elle a poursuivi sa formation à Bruxelles auprès de Mr. Olsi Leka, violoncelle solo, chef de pupitre au Belgian National Orchestra. Elle s'est produite avec plusieurs orchestres dont l'Orquesta Sinfonia Madrid, l'Orquesta Filarmonia Granada, le Neue Philharmonie München et le Junge Philharmonie Karlsruhe. Également chambriste, elle joue avec le Cuarteto MassArt et le Trio Kaleidoscope.



### **Julita Fasseva, Double Bass**

Bulgarian-German. Member of the Antwerp Symphony Orchestra since 1999. Graduate of Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt as a pupil of Prof. Günter Klaus. Performances with orchestras include Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Bayerischen Rundfunks, Frankfurt am Main Opera, Philharmonique Luxembourg, Hong Kong Philharmonic. Active chamber musician, with her husband Dimitri Mestdag, she organizes festival "Arbanassi Summer Music" in Bulgaria.

La contre-bassistesse germano-bulgare est membre de l'Orchestre symphonique d'Anvers depuis 1999. Diplômée de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort où elle a été l'élève du Professeur Günter Klaus, elle joue avec de nombreux orchestres allemands, mais également le Philharmonique du Luxembourg et le Hong Kong Philharmonic. Elle est aussi chambriste et, avec son mari Dimitri Mestdag, elle organise le festival bulgare "Arbanassi Summer Music".



### **Francesca Panattoni, Violin**

Born in Rome, the Italian violinist earned her Master's degree at "Conservatory L. Refice" of Frosinone (Italy). She was a pupil of Shalom Budeer, Rome Opera assistant concertmaster. In 2019 she moved to Belgium to study with lead violinists of Belgian Orchestras. She toured in China with "Roma Royal Philharmonic Orchestra" and is active in the "Antwerps Jeugdorkest" and "Virago Symphonic Orchestra".

Née à Rome, la violoniste italienne a obtenu sa maîtrise au "Conservatoire L. Refice" de Frosinone (Italie). Elle fut l'élève de Shalom Budeer, violon solo adjoint de l'Opéra de Rome. En 2019, elle s'est installée à Bruxelles pour étudier auprès des grands violonistes des orchestres de Belgique. Elle a effectué une tournée en Chine avec le "Roma Royal Philharmonic Orchestra" et a joué dans le "Antwerps Jeugdorkest" et le "Virago Symphonic Orchestra".

THANK YOU TO OUR SPONSORS



HOTEL • MEETINGS • EVENTS







## HELPING THOSE IN NEED

The **Association Femmes d'Europe** aisbl is a philanthropic, non-political independent organisation. Since its inception in 1976, the Association has allocated over 11 million € to its humanitarian projects all over the world.

[www.assocfemmesdeurope.eu](http://www.assocfemmesdeurope.eu)

[info@assocfemmesdeurope.eu](mailto:info@assocfemmesdeurope.eu)

 <https://www.facebook.com/assocfde>

 <https://www.instagram.com/femmesdeurope>

 [https://twitter.com/Femmes\\_d\\_Europe](https://twitter.com/Femmes_d_Europe)

IBAN : BE47 3100 7081 9180 – BIC BBRUBEBB

N° d'Entreprise 0419.456.308