

## *Voyage à travers l'Espagne*

### **Rosa Torres-Pardo, pianiste**

Elle est née à Madrid, où elle a obtenu le Prix extraordinaire de fin d'études à l'unanimité au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Après avoir étudié le piano avec Joaquín Soriano et Gloria Olaya, elle a poursuivi ses études avec María Curcio à Londres, avec Adele Marcus à la Juilliard School of Music de New York et plus tard avec Hans Graff à Vienne. Elle est artiste en résidence à la New York Opera Society.

Elle a fait ses débuts au Teatro Real de Madrid avec la Philharmonía Hungarica. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Plácido Domingo, Yuri Temirkanov et Jean Fournet, dans des théâtres tels que le Teatro Real et l'Auditorio Nacional de Madrid, et avec des chefs d'orchestre tels que Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Plácido Domingo, Yuri Temirkanov et Jean Fournet, dans des théâtres tels que le Teatro Real et l'Auditorio Nacional de Madrid; Carnegie Hall et Alice Tully Hall à New York, le Kennedy Center à Washington, le Wigmore Hall à Londres, le Konzerthaus à Berlin, la Musikhalle à Hambourg, le Teatro Colón (Buenos Aires), le Hong Kong City Hall et le Columns Hall à Moscou, entre autres.

Elle a également travaillé avec des ensembles de chambre tels que les quatuors Melos, Assai et Janáček, et avec des chanteuses tels que María Bayo, Marina Pardo et Isabel Rey.

Elle a enregistré pour différentes maisons de disques, telles que Decca, Deutsche Grammophon, Calando, Naxos et Glossa. Parmi ses enregistrements les plus remarquables figurent les Goyescas de Granados, les Ballets russes (Prokofiev et Stravinsky), le Concierto Breve de Montsalvatge et la Rapsodia d'Albéniz avec l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, le Concierto de Nin Culmell avec le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ou le Concierto 3 de Balada avec l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Elle a aussi enregistré Tangos, habaneras y otras milongas pour Deutsche Grammophon, Las horas vacías de Ricardo Llorca avec la New York Opera Society et les Quintetos d'Antonio Soler pour Columna Música.

Ces dernières années, Rosa Torres-Pardo a collaboré à divers projets interdisciplinaires. Dans le domaine du cinéma, elle a été la cheville ouvrière d'Iberia de Carlos Saura, a participé à Así que pasen 100 años de Javier Rioyo, à El color de la música de José Luis López-Linares et à Coloquio en la Residencia de Manuel Gutierrez Aragón. Elle a produit et joué dans les documentaires Una rosa para Soler et El amor y la muerte. L'histoire d'Enrique Granados.

Au théâtre, elle a mis en scène le ballet *Iberia* avec Lola Greco et a réalisé, sur un scénario de Luis G. Montero, *La vida rima* et *Suite Albéniz*, qu'elle a interprétées avec Ana Belén et Jose Luis Gómez, respectivement. Avec Rocío Márquez, elle a interprété *Suite Española* et *Desconcierto*, qui ont fait l'objet d'une tournée dans plusieurs pays. Elle a interprété les opéras *Las horas vacías* et *Tres sombreros de copa* de Ricardo Llorca et a créé *Rosa en Alejandría* de Sonia Megías.

Prix national de musique en 2017 et prix Masterplayers à Lugano (Suisse), elle a reçu, avec Alicia de Larrocha, la médaille Isaac Albéniz. En 2017, Rosa Torres-Pardo a été choisie parmi les 100 femmes leaders les plus influentes d'Espagne.