

## LA FABULEUSE HISTOIRE DU VERRE DE MURANO

Conférence de Marie Storms, historienne, conférencière et  
créatrice de bijoux Haute Couture inspirés de la Renaissance vénitienne  
Événement organisé par le Groupe italien de l'Association Femmes d'Europe  
Le jeudi 8 novembre 2018, à la Casa Veneto, à Bruxelles

Les Femmes d'Europe sont chaleureusement accueillies par Viviana Bolognesi et Elisabetta Laderchi responsables du Groupe Italien et par l'équipe jeune et dynamique de la Casa Veneto.

Marie Storms a plus d'une corde à son arc. La première, peu banale, sa filiation avec la famille Ghisi, une des plus anciennes familles vénitiennes, la deuxième, la philosophie – elle est diplômée de l'Université de Louvain -, et la troisième, son talent d'artiste et sa passion pour le verre de Murano. Elle crée son entreprise de bijoux et obtient, en 1987, le statut très envié de « Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique ».

Le verre a été offert aux Hommes par la Nature elle-même : c'est l'obsidienne des volcans et la fulgurite, éclair pétrifié sur le sable lors d'un orage.

Depuis plus de 5000 ans, les civilisations raffinées de Mésopotamie, d'Égypte et de Syrie l'utilisent sous forme d'enduit vitrifié : c'est la « glaçure ». Ensuite, la technique de l'« enduction sur noyau » traversera les millénaires. Le verre est coulé autour d'une base en argile et d'un élément collant. Après cuisson, la boue séchée est retirée à l'aide d'un crochet pour faire place au récipient de verre.

Le grand tournant dans l'histoire du verre fut la découverte de la canne de soufflage, 200 ans avant J.C. en Syrie. Cette technique permet une grande transparence du verre.

Les techniques s'affinent grâce à la découverte du Manganèse que l'on ajoute au sable (Alexandrie, Rome et la Grèce).

Au VI<sup>ème</sup> siècle, à Byzance, le verre atteint une pureté parfaite. L'or est coulé entre deux couches de verre translucide et coupé pour obtenir l'effet lumineux des mosaïques, technique qui parviendra à Murano au X<sup>ème</sup> siècle.

Durant des siècles, Murano est le centre du verre de prestige, unique en Europe. D'abord sous forme de « fiolina », fiole que portaient les pèlerins en route vers la Terre Sainte, le verre se décline ensuite en toutes sortes de formes et de décors (carafes, vases, verres à boire) qui seront ornés de dessins de couleurs vives afin de cacher les imperfections.

Le verre de Murano devint incontournable comme cadeaux de prestige pour les grands personnages de la Renaissance.

Enfin, la découverte du verre « cristal », c'est-à-dire parfaitement translucide, est due à Barovier en 1570. C'est alors qu'apparaît le fameux verre de Murano appelé « cristallo », c'est-à-dire d'une transparence parfaite, envié par l'Europe entière. Cette technique nouvelle donna naissance aux lunettes, miroirs et fameux lustres vénitiens.

Nous adressons toute notre gratitude à Marie Storms qui nous a fait rêver grâce à ses connaissances infinies de l'histoire de Venise et à son expérience personnelle des ateliers de Murano, à Viviana et Elisabetta, organisatrices de l'événement, et à la sympathique équipe

de la Casa Veneto . La conférence s'est clôturée par la dégustation de mets savoureux, offerts par les membres du groupe italien , ce qui a facilité les échanges et contribué au succès de la soirée.

Isabelle de Crayencour.